

# БАЛЛАДА О СОЛДАТСКОЙ МАТЕРИ

Слова Ю. ЧИЧЁВА

Музыка А. ЕРМОЛОВА

нар

Piano introduction in G major, 12/8 time signature. The right hand features a melodic line with a long note followed by eighth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Слов-но пти - ца, по - те-ряв - ша - я птен - ца, по объ- зна - чил-ся у - би - тым е - ё сын. И не". The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "я - то-му вой-ной бро-ди - ла кра - ю. Ис-хо - ди - ла от кон-ца и до кон- чис - лил-ся он в без вес-ти про - пав - ших. Ко-вы - ли сек-ли по но - жень-кам бо -". The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ца сым. оби-ла но - ги: "Где сы - но - чек мой, кто про От вет - ров ша - та - ло, по - ро - хом про". The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

# БАЛЛАДА О СОЛДАТСКОЙ МАТЕРИ

1.

зна - ет?" Но не//

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a quarter rest, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

2.

пах - ших. Ни ком - бат ей не по - мог, ни во - ен - ком. Чёр - ной  
ло - вуш - ку приш - лось е - му сло - жить? Всё жда -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand. The lyrics are spread across two lines of the vocal staff.

те - нью от рас - све - та до - за - ка - та Шла о - на че - рез пос - ты, и в каж - дый  
ла, ис - ка - ла, но не до - ис - ка - лась. Не на - шёл - ся сын. А мать ус - та - ла

The third system of the score. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

дом  
жить. Мать сту - ча - лась: не встречал - ли кто сол - да - та? Фо - то  
У не - ё для жиз - ни си - лы не ос - та - лось. Вдруг вер -

The fourth and final system on this page. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

гра - фи - ю по - тёр - ту - ю од - ну  
ну - ла сы - на алч - на - я вой - на.

Всем по - ка - зы - ва - ла: вот он, мой сы -  
А е - му на - встре - чу тра - ур - ны - е

но - чек. Мо - жет, где у вас на - хо - дит - ся в пле - ну. Мо - жет,  
зву - ки. Э - то ма - ма у - мер - ла тво - я, о - на не смо -

ви - дел кто, да рас - ска - зать не хо - чет? Где ж го// ма - ма! взмы - ло вы - ше то - по -  
гла с то - бо - ю вы - нес - ти раз - лу - ки. "Ма - ма,

лей. Что ж ме - ня ты не встре - ча - ешь у кры -

## БАЛЛАДА О СОЛДАТСКОЙ МАТЕРИ

4

леч - ка?" Не - до - ждав - ших - ся по - мя - нем ма - те - рей И сы -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "леч - ка?" Не - до - ждав - ших - ся по - мя - нем ма - те - рей И сы -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

нов, у - шед - ших из до - му на - веч - но... Не - до - ждав - ших - ся по - мя - нем ма - те -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "нов, у - шед - ших из до - му на - веч - но... Не - до - ждав - ших - ся по - мя - нем ма - те -". The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

рей и сы - нов, у - шед - ших из до - му на - веч - но...

The third system concludes the vocal part of the score. The vocal line lyrics are: "рей и сы - нов, у - шед - ших из до - му на - веч - но...". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

*rit.*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.